



REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE GOBIERNO

DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

**Curso Especializado  
sobre los  
DERECHOS  
CONEXOS**

**MEMORIA**

Realizado

por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)  
en cooperación con la Sociedad Suiza  
para los Derechos de los Autores en Obras Musicales (SUISA)  
y la Dirección Nacional del Derecho de Autor  
del Ministerio de Gobierno de la República de Colombia

SANTA FE DE BOGOTA, D.C., JULIO 11-14 DE 1989

## INDICE

<i>Presentación</i> .....	7
<i>Introducción a la Convención de Roma</i> .....	9
<i>Historia de la Convención de Roma</i> .....	12
<i>Evolución del Derecho Conexo en Colombia</i> <i>(Fernando Zapata López)</i> .....	15
<i>Los Derechos de los Artistas Interpretes o Ejecutantes</i> <i>(Carlos Corrales)</i> .....	20
<i>Limitaciones y Licencias obligatorias o legales</i> <i>(Ulrich Uchtenhagen)</i> .....	27
<i>Los Derechos de los Productores de Fonogramas</i> <i>(Ulrich Uchtenhagen)</i> .....	34
<i>Los Derechos de los Organismos de Radiodifusión</i> <i>(Carlos Corrales)</i> .....	41
<i>La vecindad entre los Derechos de los Artistas y los Derechos</i> <i>de autor</i> <i>(Ulrich Uchtenhagen)</i> .....	47
<i>El Ejercicio Individual o Colectivo de los Derechos Conexos</i> <i>(Ulrich Uchtenhagen)</i> .....	50
<i>Ventajas de la Adhesión a la Convención de Roma (OMPI)</i>	55
<i>Conclusiones</i> .....	60